

POUR QUE VIVE LA CHANSON

Nos mains

Paroles et Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Harmonisation : Xavier VIDIC

1 *Intro* A E¹¹/A A E¹¹/A F¹¹min E/G¹¹ A D F¹¹min

7 E D E A D/A E¹¹/A A D/A

13 H E¹¹/A A D/A E¹¹/A A D/A

Sur une arme les doigts nou-és Pour a-gres-ser ser - rer les poings----

17 T E¹¹/A A D/A E¹¹/A F¹¹min D

Mais nos pau-mes sont pour aimer Y'a pas de ca - resse en fermant les mains

21 S E B A D/A E¹¹/A A D/A

Un' pri ère Ac cla mer

T Longues joint' en un' pri ère Bien ou-ver-tes pour ac-cla-mer----

25 S E¹¹/A A D/A E¹¹/A

Pour sous traire

T Dans un poing les chos' à sous-traire On ne peut

© 1997, JRG.

28 $D\Delta/F\sharp$ D E $C^{\square}A$ D/A

S A Doigts pli - és Quand on ou - vre nos mains

T B rien tendre les doigts pli - és Quand on ou - vre nos mains

31 $E\sharp/A$ D/A $E\sharp/A$ Fmin $E/G\sharp$

S A Suf-fit de rien dix fois rien Suf-fit d'une ou deux se - cond' À peine

T B Suf-fit de rien dix fois rien Suf-fit d'une ou deux se - cond' À peine

35 A D Fmin E D E

S A un geste un au - tre mon - de Quand on ou - vre nos mains

T B un geste un au - tre mon - de Quand on ou - vre nos mains

39 $D^{\square}A$ D/A $E\sharp/A$ A D/A

S A C'est fa - cile Mé - ta - car - piens

T B Mé-ca-ni-que simple et fa cile Des veines et dix mé-ta-car-piens -

42 $E\sharp/A$ A D/A $E\sharp/A$

S A C'est do - cile

T B Des pha-langes aux ten-dons do-ciles Et tu re-lâches

45 Fmin D E $E^{\square}$ C F/C $G\sharp/C$

S A Tu re - tiens Et des on - gles faits pour grif - fer

T B ou bien tu re-tiens Et des on - gles faits pour grif - fer

49 C $F\Delta/C$ $G\sharp/C$ C F/C

S A Pouss'nt au bout du mau-vais cô-té Ce-lui qui me-nace ou dé-signe

T B Pouss'nt au bout du mau-vais - cô té Ce-lui qui me-nace ou dé-signe

52 G/C Amin F G

S A De l'autre on li - vre nos vies dans des lignes

T B De l'autre on li - vre nos vies dans des lignes

55 F/C C F/C G/C C F/C

S A Quand on ou - vre nos mains Suf-fit de rien dix fois rien

T B Quand on ou - vre nos mains Suf-fit de rien dix fois rien

58 G/C Amin G/B C F

S A Suf-fit d'une ou deux se - condes à peine un geste un au-tre mon - de

T B Suf-fit d'une ou deux se - condes à peine un geste un au-tre mon - de

61 Amin G F G G C F/C

S A Quand on ou - vre nos mains..... Oh..... Un sim-ple ges - te d'hu-main

T B Quand on ou - vre nos mains..... Oh..... Un sim-ple ges - te d'hu-main

64 G/C C F/C G/C

S A Oh..... Quand se desserent ain-si nos poings Oh.....

T B Oh..... Quand se desserent ain-si nos poings Oh.....

67 Amin G/B C F

S A Quand s'é - car - tent nos pha - lan - ges Sans mé - fiance une ar - me d'é - change

T B Quand s'é - car - tent nos pha - lan - ges Sans mé - fiance une ar - me d'é - change

69 Amin G F G H C F/C

S
A
Des champs de ba-taille en jar-din Oh----- Le cou-ra-ge du signe indien

T
B
Des champs de ba-taille en jar din Oh----- Le cou-ra-ge du signe indien

72 G⁷/C C F/C G⁷/C

S
A
Oh----- Un ca-deau d'hi-er à de-main Oh-----

T
B
Oh----- Un ca-deau d'hi-er à de-main Oh-----

75 Amin G/B C F

S
A
Rien qu'un ins-tant d'in-no-cence Un ges-te de re-con-nais-san-ce

T
B
Rien qu'un ins-tant d'in-no-cence Un ges-te de re-con-nais-san-ce

77 Amin G F Quand on

S
A
Quand on ou-vre comme un é-crin Oh-----

T
B
Quand on ou-vre comme un é-crin Oh----- Quand on

79 ou-vre G C CΔ9 F/C G⁷/C C

S
A
Quand on ou-vre nos mains Ouh-----

T
B
ou-vre oh----- Quand on ou-vre nos mains Ouh-----

82 CΔ9 F/C G⁷/C C

S
A
ouh----- Nos mains

T
B
ouh----- Nos mains

Note de l'harmonisateur : Pour bien entendre la mélodie, les sopranes 2 pourront doubler le pupitre d'alto à partir de la mesure 55 (F-G-H).