



Collection « Musiques au Choeir »

2, rue Deux Cyprès - 78190 TRAPPES - www.chansonfc.com

Paris sera toujours Paris

Paroles de C.-G. OBERFELD // Musique de A.-L. WILLEMETZ

Interprétée par ZAZ

Harmonisation de X. VIDIC

Pour son troisième album, publié fin 2014, Zaz revisite d'anciennes chansons françaises mettant en vedette la ville de Paris. Elle ne pouvait donc pas passer à côté du classique « Paris sera toujours Paris », de Maurice Chevalier, qui l'interpréta à partir de 1939. Son timbre et sa diction « swingante » s'adaptent parfaitement à l'exercice et permettent de conserver une couleur surannée. L'orchestration est au diapason, même si la chanteuse entraîne le titre hors de son cadre d'origine, le music-hall, pour l'entraîner vers le jazz manouche avec notamment un solo de guitare final endiablé.

♩ = 150

B $\flat$ F Bdim F E C F D7 A Gm7 D C7 F B $\flat$ F

S A

T B

Par pré-cau -

COUPLET

5 F6 F6 Gm7 C7

S A

T B

tion on a beau mettre des croi - sil - lons à nos fe-nêtres pas-ser au
bruit cha-cun s'en-traîne on peut la nuit jouer d'la si-rène et nous con -
foi de-puis oc - tobre les ro - bes soient beau-coup plussobres qu'il y'aitmoins

7 Gm7 C7 Gm7 C7 F

S A

T B

bleu nos de - van - tures et jus-qu'aux pneus de nos voi-tures dé - sen - toi -
traindre à faire le zouave en py - ja - ma dans no - tre cave on au - ra
d'fleurs et moins d'ai-grettes que les cou - leurs soient plus dis-crètes bien qu'aux ga -

bleu nos de - van - tures et jus-qu'aux pneus de nos voi-tures dé - sen - toi -
traindre à faire le zouave en py - ja - ma dans no - tre cave on au - ra
d'fleurs et moins d'ai-grettes que les cou - leurs soient plus dis-crètes bien qu'aux ga -

9 Cm7 F Bb6 Bb6

S
A
ler tous nos mu-sées cham-bou-ler les Champs E - ly - sées em - mail - lot -
beau par des ou-kases nous cou-per l'veau et mêm' le jazz nous im - po -
las on é - li - mine les chin-chil - las et les her-mines que les bi -

T
B
ler tous nos mu-sées cham-bou-ler les Champs E - ly - sées em - mail - lot -
beau par des ou-kases nous cou-per l'veau et mêm' le jazz nous im - po -
las on é - li - mine les chin-chil - las et les her-mines que les bi -

11 G9 G7 G9 G7 C7

S
A
ter de terre bat - tue toutes les beau - tés de nos sta-tues voi - ler le
ser le masque à gaz des mots croi - sés à qua - tre cases nous o - bli -
joux pleins de dé-cence bril - lent sur - tout par leur ab-sence que la beau -

T
B
ter de terre bat - tue toutes les beau - tés de nos sta-tues voi - ler le
ser le masque à gaz des mots croi - sés à qua - tre cases nous o - bli -
joux pleins de dé-cence bril - lent sur - tout par leur ab-sence que la beau -

13 C7 Cdim C E F#dim C7 C7

S
A
soir les ré - ver - bères plon - ger dans l'noir la vill' lu - mière
ger dans nos de-meures à nous cou - cher tous à onze heures Pa -
té soit moins voy - ante moins ef - fron - tée moins pro-vo - cante

T
B
soir les ré - ver - bères plon - ger dans l'noir la vill' lu - mière Pa -
ger dans nos de-meures à nous cou - cher tous à onze heures
té soit moins voy - ante moins ef - fron - tée moins pro-vo - cante

REFRAIN

16 F6 C F6 C F6 C F6 C F A F Abdim D Gm7 D C7 Bb

S
A
ris se-ra tou-jours Pa - ris la plus belle vil le du mon-de Mal -
3: Mêm'

T
B
ris se-ra tou-jours Pa - ris la plus belle vil le du mon-de Mal -
3: Mêm'

20 Gm7 Bb D C#dim C7 G C7 Bb A Gm Bb C7 G F Ddim Gm7 C7

S
A
T
B

gré l'obs-cu-ri-té pro-fonde son é-clat ne peut être as-som-bri Pa-
quand plus loin le ca non gronde sa te-nue est en-cor' plus jo-lie

gré l'obs-cu-ri-té pro-fonde son é-clat ne peut être as-som-bri Pa-
quand plus loin le ca non gronde sa te-nue est en-cor' plus jo-lie

24 F6 C F6 C F6 C F6 C F Cm7 G F7 C Bb F Bb F

S
A
T
B

ris se-ra tou-jours Pa-ris Plus on ré-duit son é-clai-ra ge plus on voit
3: On peut li-mi-ter ses dé-pen-ses sa dis-tinc-

ris se-ra tou-jours Pa-ris Plus on ré-duit son é-clai-ra ge plus on voit
3: On peut li-mi-ter ses dé-pen-ses sa dis-tinc-

2ème fois : à la CODA

3ème fois : au FINAL

28 Bb F Bdim F F C F D7 A Gm7 D C7 C6 A

S
A
T
B

bril-ler son cou-rage sa bonne hu-meur et son es-prit Pa-ris se-ra tou-jours Pa-
tion son é-lé-gance n'en ont a-lors que plus de prix

bril-ler son cou-rage sa bonne hu-meur et son es-prit Pa-ris se-ra tou-jours Pa-
tion son é-lé-gance n'en ont a-lors que plus de prix

au COUPLET 2 %

31 F Bbm F 3

S
A
T
B

ris. Pour qu'à ce

ris. Pour qu'à ce

PONT

32 F6 F6 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 F

S
A
T
B

ris. Pa pa da pa da pa da da da

ris. Pa pa da pa da pa da da da

CODA

37 Cm7 F B $\flat$ 6 B $\flat$ 6 G9 G7 G9 G7 C7 C7 Cdim $\frac{C}{E}$ F F $\sharp$ dim $\frac{C7}{G}$

S A Pa pa da pa da pa da da da Pa pa pa da da da

T B Pa pa da pa da pa da da da Pa pa pa da da da

44 F6 $\frac{F}{A}$ A $\flat$ dim Gm7 C7 Gm7 C $\sharp$ dim C7 Gm C7 F Ddim Gm7 C7

S A Ah

T B Ah

52 F6 Cm7 F7 B $\flat$ Bdim $\frac{F}{C}$ F D7 $\frac{A}{A}$

S A Ah

T B Ah

58 Gm7 $\frac{D}{D}$ C7 $\frac{C6}{A}$ F B $\flat$ m F au COUPLET 3 %

S A Bien que ma

T B Bien que ma

60 F B $\flat$ m F

S A ris. Hey

T B ris. Hey

FINAL