

Musiques au Choeur

2, rue Deux Cyprès - 78190 TRAPPES - 09 51 52 69 06

Encore un soir

Paroles et musique de Jean-Jacques GOLDMAN

Harmonisation à 4 voix mixtes de Xavier VIDIC

René Angélil, le mari de Céline Dion, est décédé en janvier 2016. Mais avant, il a pu entendre le futur tube de sa femme, "Encore un soir", écrit par Jean-Jacques Goldman.

En effet, comme la star internationale le révélait dans Paris Match, Jean-Jacques a au début refusé d'écrire de nouveau pour Céline : « Quand j'ai appelé Jean-Jacques, il m'a dit : "J'ai tout écrit sur toi, tout donné, je ne peux pas faire mieux" » Mais Céline s'accroche ! Elle veut cette chanson qui raconte son histoire d'amour hors du commun avec René. D'autant plus que son mari est en train de s'éteindre peu à peu, rongé par un cancer de la gorge. Céline a donc rappelé son vieil ami pour lui dire qu'il y avait un thème qu'il n'avait jamais abordé : « le pont entre deux rives, entre deux vies. Et là, avec sa délicatesse habituelle, Jean-Jacques m'a écrit une chanson qui n'est même pas triste. » Premier single extrait de ce quinzième album en français, "Encore un soir" parle des derniers mois de la vie du couple Céline/René, qui a tenté jusqu'au bout de préserver quelques moments de bonheur.

♩ = 104

D sus2 D D sus2 D

A 3 D sus2 D D sus2 D E sus2 Em 3

U-ne pho - to u-ne da - te c'est à n'y pas croire c'é-tait pour-tant hi-er men -

6 E sus2 3 Em 3 Bm A G A D sus2 D

ti-raît ma mé-moire et ces vi-sa-ges d'en-fants et le mien dans ce mi-roir

10 G/D B D sus2 D D sus2 D 3

Oh c'est pas pour me plaindre ça vous n'a-vez rien à craindre la vie

13 E sus2 Em 3 E sus2 Em 3

m'a tell'-ment gê-tée j'ai plu-tôt du mal à l'é-teindre oh mon Dieu

15 Bm A G A B sus2 Bm

j'ai eu ma part et bien plus à tant d'é-gards

© JRG Editions Musicales - Les Editions Musicales RCNE Sec

18 B^{sus}2 B^m C G

S A Mais quand on vit trop beau trop fort on en ou-blie

T B Ouh

20 E^m7 A7

S A le temps qui passe comme on perd un peu le Nord au mi-lieu de

T B

22 D^{sus}4 D G C[#]7(b5)

S A trop vas-tes es-paces à pei-ne le temps de s'y faire à peine on doit lais-ser la place

T B ouh

25 F[#]7^{sus}4 F[#]7 D B^m

S A Oh si je pou - vais En-core un soir en-core une

T B En-core un soir

28 G/B A C[#] D^{sus}4 D G

S A heure en-core u - ne lar - me de bon-heur u-ne fa-veur comme u-

T B en-core une heure un' lar - me de bon - heur une fleur

32 C[#]7(b5) F[#]7^{sus}4 F[#]7 B^m

S A ne fleur un souffle une er-reur Un peu de nous un rien

T B un souffle une er - reur Un peu de nous

36 $\frac{G}{B}$ 3 $\frac{A}{C\#}$ D sus4 D 3

S A du tout pour tout se dire en - core ou bien se taire en re - gards juste un re -

T B un rien du tout dire en - core ou bien en re - gards

39 G 2ème fois : à la CODA $C\#7(b5)$ F#7sus4 F#7 3

S A port à peine en - core même s'il est tard J'ai

T B re - port en - core il est tard J'ai

E 43 D sus2 D D sus2 D 3 E sus2 Em

S A ja-mais rien de-man-dé ça s'est pas la mer à boire al-lez face à l'é - ter-ni - té ça va

T B ja-mais rien de-man-dé ça s'est pas la mer à boire al-lez face à l'é - ter-ni - té ça va

46 E sus2 3 Em 3 Bm A G A B sus2 Bm

S A mê-me pas se voir ça res-te - ra en-tre nous oh juste un lé-ger re-tard

T B mê-me pas se voir ça res-te - ra en-tre nous oh juste un lé-ger re-tard

50 B sus2 Bm F G

S A Y'en a tant qui tuent le temps tant et tant qui le

T B Y'en a tant qui tuent le temps tant et tant qui le

52 Em7 A7

S A perdent ou le passent tant qui se mentent in - ven - tant les rêves en

T B perdent ou le passent tant qui se mentent in - ven - tant les rêves en

54 Dsus4 D G

S A des ins-tants de grâce oh je don-ne ma place au pa-ra-dis

T B des ins-tants de grâce oh je don-ne ma place au pa-ra-dis

56 C#7(b5) F#7sus4 F#7

S A si l'on m'ou-blie sur terre en-core hi-er En-core un

T B si l'on m'ou-blie sur terre en-core hi-er

60 C#7(b5) F#7sus4 F#7 G Bm

CODA

S A en-core je sais il est tard C'est pas grand chose rien qu'u-

T B en-core il est tard C'est pas grand chose

64 G/B A/C# Dsus4 D rit.

S A ne pause que le temps les hor-lo-ges se re-po-sent et ca-res-

T B rien qu'u-ne pause les hor-lo-ges se re-po-sent et ca-res-

68 G C#7(b5) F#7sus4 a tempo F#7

S A ser juste un bai-ser un bai-ser En-core un

T B ser juste un bai-ser un bai-ser

73 **H** Bm $\frac{G}{B}$ Bm

S A

soir En-core une heure

T B

En-core-un soir _____ en-core un soir _____ En-core une heure _____

76 $\frac{G}{B}$ Bm $\frac{G}{B}$

S A

Un peu de nous _____

T B

en-core une heure _____ Un peu de nous _____ un peu de nous _____

79 Bm $\frac{G}{B}$ Bm

S A

Un rien de tout _____

T B

Un rien de tout En-core en-core une heure en core en core une heure en core

82 $\frac{G}{B}$ Bm $\frac{G}{B}$

S A

Oh _____

T B

en core une heure en core en core une heure en core en core une heure en

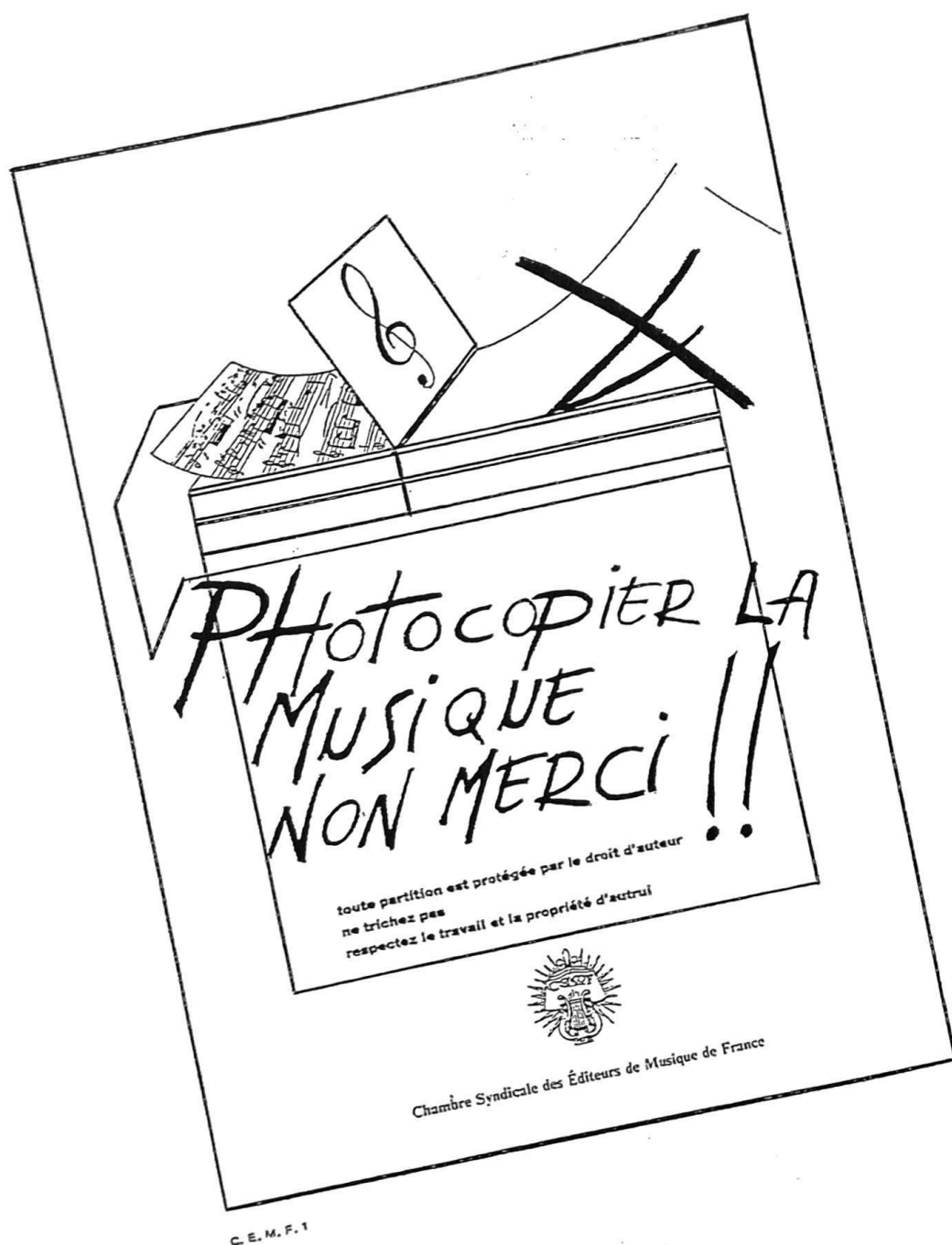
85 Bm

S A

Un soir

T B

core Un soir



C. E. M. F. 1

Bande instrumentale et voix d'apprentissage disponibles gratuitement
09 51 52 69 06 ou mac@chansonfc.com

Partition en vente à « LA BOITE A CHANSONS » - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP
04 92 54 18 49 - info@laboiteachansons.fr
www.laboiteachansons.fr